TUTORIAL 03

Come collegare arte e scienza attraverso gli archivi?

RISORSA PER DOCENTI / EDUCATORI • Età 12–20 anni • Durata proposta: 45–55 minuti

1. Presentazione del video

In questo video di circa un minuto, il relatore propone di partire da documenti scientifici o storici: una lettera di un ricercatore, un quaderno di campo, un'incisione, un rapporto sperimentale o una testimonianza. Gli studenti individuano il fenomeno scientifico contenuto nella fonte e cercano di renderlo visibile, percepibile e umano attraverso una creazione visiva, sonora o grafica. Le attività seguenti sviluppano questa proposta didattica.

2. Obiettivi di apprendimento

- Individuare in una fonte d'archivio fatti documentati, contesto storico e questione scientifica.
- Distinguere le informazioni verificate dalle interpretazioni artistiche.
- Trasformare una fonte in una creazione visiva, sonora o grafica rispettandone il significato.
- Spiegare come rigore documentale e creatività possano rafforzarsi a vicenda.

3. Idee chiave

Il tutorial presenta la scienza come una storia costruita nel tempo, in un contesto umano, artistico e storico. Tra le forme proposte figurano infografiche poetiche, performance sul metodo scientifico e installazioni sonore dedicate a un evento climatico. La sfida è rendere accessibile il documento senza alterarne i fatti. Una comprensione più profonda e memorabile è un beneficio auspicato dal relatore, non un risultato misurato nel video.

4. Percorso didattico proposto

Fase	Tempo	Indicazioni per chi conduce
Esplorare una fonte	5 min	Guardare il video e presentare un documento scientifico o storico. Individuarne data, autore e tipologia.
Individuare la scienza	10 min	In piccoli gruppi, elencare i fatti documentati e chiedersi: «Quale fenomeno scientifico si nasconde qui?». Verificare il contesto.
Interpretare e creare	20 min	Scegliere una forma visiva, sonora o grafica (infografica, collage, breve performance). Conservare i fatti e distinguere gli elementi immaginati.
Presentare e discutere	10–15 min	Presentare la fonte e la creazione. Spiegare che cosa l'arte rende visibile o percepibile e che cosa resta interpretazione.

5. Materiali

Video e dispositivo di proiezione; una breve fonte d'archivio leggibile e contestualizzata (per esempio una pagina di quaderno di campo o un rapporto di osservazione); carta, matite e pennarelli. Facoltativi: materiali di recupero, strumenti digitali o oggetti sonori. Verificare provenienza e diritti d'uso dei documenti.

6. Domande per la discussione

- Quali indizi permettono di riconoscere un fenomeno scientifico nel documento?
- Qual è la differenza tra un fatto verificato e un'interpretazione artistica?
- Come rendere coinvolgente una fonte senza modificarne il significato?
- Che cosa rivela il documento sul contesto storico e umano della scienza?

7. Valutazione e approfondimenti

Ogni gruppo presenta la fonte, il fenomeno individuato e la propria creazione. Indica almeno due fatti verificabili e motiva le scelte artistiche. Per approfondire, confrontare due fonti sullo stesso fenomeno oppure aggiungere didascalie e riferimenti all'opera.

8. Accessibilità e adattamenti

Proporre fonti brevi, trascrizioni leggibili e un glossario essenziale. Consentire disegno, collage, suono, esposizione orale o strumenti digitali. Distribuire ruoli diversi (lettura, verifica, creazione, presentazione) e prevedere alternative alle attività sonore o visive.

Cofinancé par l'Union européenne

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono tuttavia esclusivamente quelli dell'autore o degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione europea o del Bureau International Jeunesse (BIJ). Né l'Unione europea né il BIJ possono essere ritenuti responsabili.