TUTORIAL 06

Creare ponti tra arte e scienza

RISORSA PER DOCENTI / EDUCATORI • 12–20 anni • Durata suggerita: 45–55 minuti

1. Presentazione del video

In questo video, l'artista Roxana Alvarado spiega l'essenza dei laboratori Arte e Scienza: creare ponti tra un concetto scientifico e forme, colori ed espressione artistica. Invita i giovani a ritrovare la libertà creativa e a riconnettersi con la propria sensibilità in un mondo che descrive come sempre più razionale e pragmatico. L'attività seguente è una proposta didattica aggiuntiva, non una dimostrazione mostrata nel video.

2. Obiettivi di apprendimento

- Individuare un concetto scientifico che possa ispirare una creazione artistica.
- Esplorare come forme e colori possano comunicare idee ed emozioni.
- Realizzare un'opera personale collegando un riferimento scientifico a scelte estetiche.
- Esprimere e rispettare sensibilità diverse senza cercare un'unica risposta artistica corretta.

3. Idee fondamentali

Per Roxana Alvarado, il laboratorio collega due ambiti senza confonderli: la scienza offre un concetto, mentre l'arte coinvolge forme, colori e sensibilità umana. L'artista rivendica uno spazio per l'espressione personale di fronte a richieste sociali percepite come sempre più razionali, anche nel contesto dell'intelligenza artificiale. Si tratta del punto di vista artistico ed educativo espresso nel video, non di una conclusione scientificamente dimostrata.

4. Sequenza didattica proposta

Fase	Tempo	Indicazioni per l'educatore
Guardare e ascoltare	5 min	Mostrare il video. Individuare le parole « ponti », « concetto scientifico », « forme », « colori » e « sensibilità ».
Scegliere un'idea	10 min	In piccoli gruppi, scegliere un concetto scientifico semplice e annotare due caratteristiche verificabili. Immaginare forme o colori per evocarlo.
Creare liberamente	20 min	Realizzare una composizione visiva che colleghi il concetto scelto all'espressione personale. Favorire la sperimentazione senza imporre modelli.
Condividere e discutere	10–15 min	Presentare il concetto e le scelte di forme e colori; discutere ciò che l'opera esprime oltre ai fatti scientifici.

5. Materiali

Dispositivo per vedere il video; fogli A3 o A4, tempere o pennarelli, pennelli, colla e carte colorate; schede con concetti scientifici semplici (ciclo dell'acqua, cellule, gravità, onde). Adattare i materiali al gruppo.

6. Domande per la discussione

- Come trasformare un concetto scientifico in forme o colori?
- Un'opera deve rappresentare la scienza in modo letterale per richiamarla?
- Che cosa esprimono i colori scelti che le parole non riescono a dire?
- Come lasciare spazio alla sensibilità personale nelle attività scientifiche?

7. Valutazione e approfondimenti

Ogni gruppo o partecipante presenta il concetto iniziale e due scelte artistiche. Valutare la capacità di spiegare il legame tra scienza e creazione, distinguere i fatti scientifici dall'interpretazione e ascoltare gli altri. Come approfondimento, organizzare una mostra con brevi didascalie scientifiche e artistiche.

8. Accessibilità e adattamenti

Offrire diverse modalità espressive (disegno, collage, pittura, scultura, esposizione orale). Non valutare il talento artistico. Fornire esempi e un lessico semplice (forma, colore, materiale, concetto, sensibilità). Consentire attività individuali o di gruppo.

Cofinancé par l'Union européenne

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse sono esclusivamente quelle dell'autore o degli autori e non riflettono necessariamente quelle dell'Unione europea o del Bureau International Jeunesse (BIJ). Né l'Unione europea né il BIJ possono esserne ritenuti responsabili.