TUTORIAL 07

Creare con parole, immagini e pittura

RISORSA PER DOCENTI / EDUCATORI • Età 12–20 anni • Attività proposta: 45–55 minuti

1. Presentazione del video

In questo video, l'artista Roxana Alvarado spiega come avviare un processo creativo partendo da idee legate alla scienza, alla natura e all'arte. I partecipanti scelgono prima parole che esprimono un concetto importante, poi immagini che sostengono o mettono in discussione il loro pensiero. L'artista cita il contrasto tra natura e rifiuti, quindi descrive ritaglio, incollaggio e pittura. Un breve testo facoltativo può arricchire l'opera. L'attività seguente sviluppa questa proposta.

2. Obiettivi di apprendimento

- Scegliere parole che esprimano un'idea scientifica o ambientale.
- Selezionare immagini che sostengano o mettano in discussione tale idea.
- Realizzare un'opera con parole, immagini ritagliate, collage e pittura.
- Spiegare le scelte cromatiche, i contrasti visivi e il messaggio dell'opera.

3. Idee fondamentali

Il percorso parte dal significato: le parole chiariscono un'idea centrale, mentre le immagini possono rafforzarla o metterla in discussione. Una contraddizione, come quella tra natura e rifiuti, può diventare il motore della creazione. Ritaglio, collage e pittura trasformano questi elementi in una composizione personale. I colori sono scelti liberamente; un breve testo è facoltativo. Il video presenta un processo creativo, non un esperimento scientifico.

4. Percorso didattico proposto

Fase	Tempo	Indicazioni per l'educatore
Osservare e scegliere	10 min	Guardare il video. Ogni partecipante sceglie un tema legato alla scienza o alla natura e due o tre parole che esprimano un'idea centrale.
Cercare immagini	10 min	Selezionare immagini che rafforzino o contrastino l'idea. Discutere una possibile opposizione, per esempio natura e rifiuti.
Ritagliare, incollare, dipingere	20 min	Ritagliare e disporre immagini e parole sul foglio. Aggiungere pittura, scegliendo liberamente colori vivaci, scuri o contrastanti.
Condividere e riflettere	10–15 min	Presentare l'opera spiegando il rapporto tra parole, immagini e colori. Proporre, senza imporlo, un breve testo di accompagnamento.

5. Materiali

Video e schermo; fogli A3 o A4; parole stampate o scritte; riviste, fotografie o immagini stampate; forbici adatte all'età; colla; colori, pennelli o pennarelli; protezioni per i tavoli.

6. Domande per la discussione

- Perché scegliere le parole prima delle immagini?
- Come può un'immagine contraddire o mettere in discussione un'idea?
- Che cosa comunica il contrasto tra natura e rifiuti?
- In che modo i colori cambiano la lettura di un'opera?

7. Valutazione e approfondimenti

Chiedere a ogni partecipante di spiegare una parola chiave, un'immagine scelta e una decisione cromatica. Valutare la chiarezza del messaggio, la capacità di motivare le scelte e l'apertura a interpretazioni diverse. Come approfondimento, organizzare una piccola mostra con didascalie.

8. Accessibilità e adattamenti

Offrire parole semplici e immagini varie; permettere di dettare o pronunciare le parole. Preparare immagini già ritagliate quando utile. Il testo finale resta facoltativo. Valorizzare l'espressione personale più dell'abilità tecnica.

Cofinancé par l'Union européenne

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono esclusivamente quelli dell'autore o degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione europea o del Bureau International Jeunesse (BIJ). Né l'Unione europea né il BIJ possono essere ritenuti responsabili per essi.